

HEFT 2.

JN 2 HEFTEN.



Entered, according to Act of Congress in the year 1870 by G. SCHIRMER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Southern District of New York.

NEW-YORK, G. SCHIRMER

Broadway N<sup>o</sup> 701.

Mayence, B. Schott's Sons

## ACHT CLAVIERSTÜCKE.

5.

F. L. RITTER Op: 5. Heft II.

Allegretto scherzando.

PIANO.

*p*

*sfz* *p*

*dim: e rall.*

*sfz > p*

*a Tempo.*

*cresc.*

*sfz*

*dim: e rall.*

*a Tempo.*

*sfz > p*

*cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal marking: *Pedale.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. molto.*, *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fz*, *p*. Pedal marking: *senza Pedale.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. e rall.*, *fz*, *cresc.*. Tempo marking: *a Tempo.*

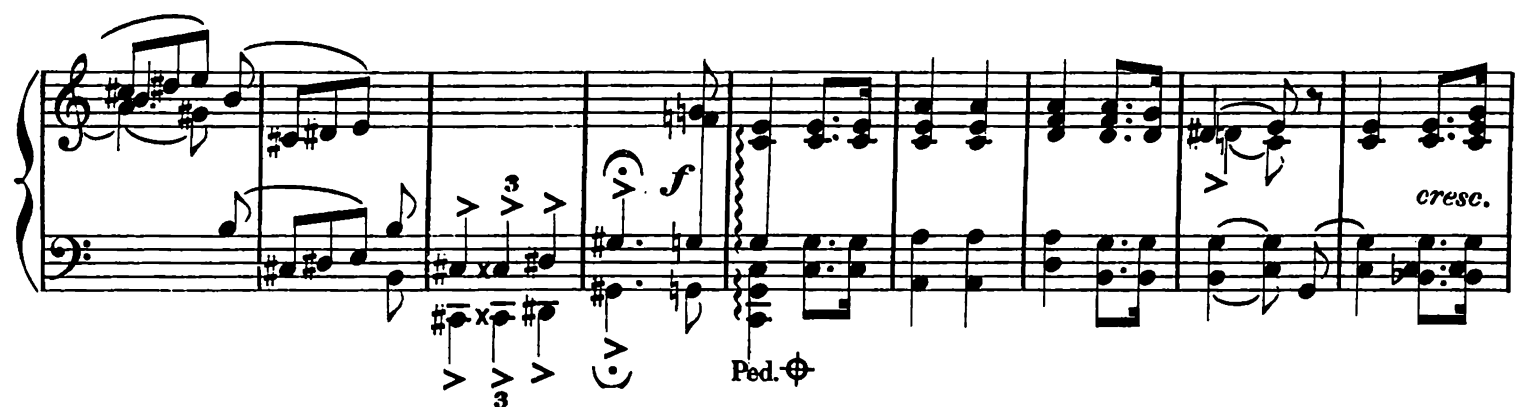
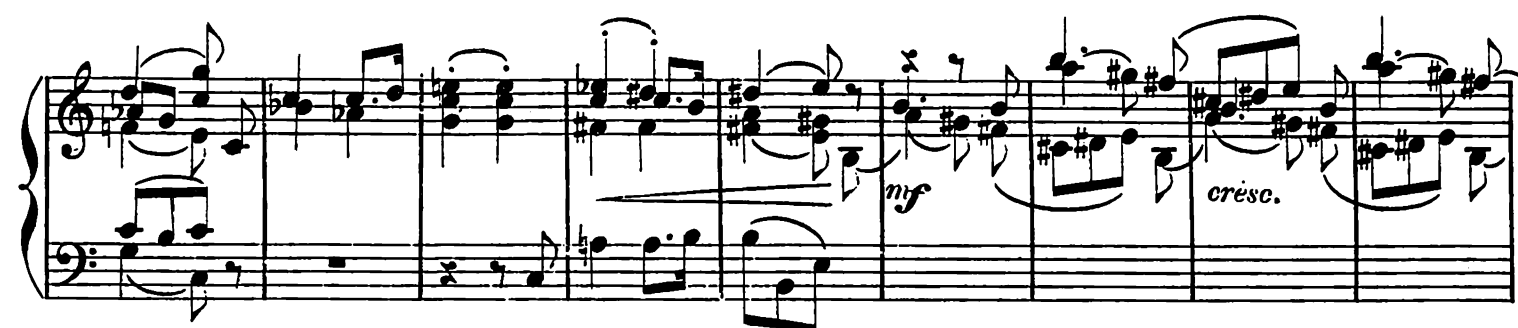
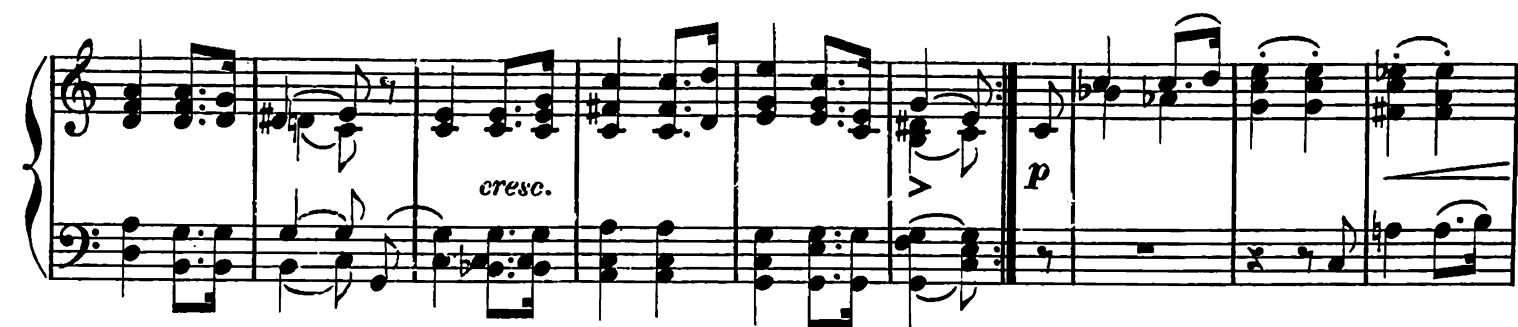
6.  
FANTASIESTÜCK.

Allegretto.

PIANO.

*p* *mf*

*poco cresc.* *p* *mf*



a Tempo.

Tempo I°

First system of musical notation, piano (p) and rallentando (rall.). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) and forte (f). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, piano (p) and rallentando (rall.). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

7.  
IM WINTER.  
IN WINTER.

Andante.

PIANO.

*mf* con espressione.

20401. 2.

## 8.

Allegro molto vivace.

PIANO.

*p* *delicatamente.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*p*

*mf*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the beginning. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) marking. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a *p* (piano) dynamic marking at the beginning and a *sempre p* (sempre piano) marking later. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords with a *dim: e poco rall.* (diminuendo e poco rallentando) marking. Pedal markings (Ped.) are present in the bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

# COMPOSITIONS OF E. KETTERER

Imported and for sale

by

**G. SCHIRMER,**

**701 Broadway, New-York.**

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
Op. 2. Mazurka de salon.	— 45	Op. 100. Chanson espagnole.	1 —	Op. 153. Fantaisie sur l'opéra Betty de	n. kr.	Op. 204. Marche solennelle.	— 54
" 4. Le Rossignol, Caprice de genre.	1 —	" 101. Gaîtana, Mazurka.	— 54	<i>Dontelli.</i>	1 12	" 205. Sous les Lilas, Caprice-Mazurka.	— 54
" 5. L'Entrée au Tournoi, Marche		" 102. Ronde orientale.	— 45	" 154. Fantaisie-Transcription sur La		" 206. Freischütz (Robin des bois), Sou-	
brillante.	— 54	" 103. Chant du soir.	— 45	<i>Travinta.</i>	1 30	venirs mélodiques.	1 —
" 7. Grand Caprice hongrois, Etude		" 104. La Norvégienne, Caprice.	— 54	" 155. Les Chevaliers d'Arenel, Ballade		" 207. Non è ver! Mélodie de T. Mat-	
de concert.	1 —	" 106. La Stella (L'étoile), Valse d' <i>Arditi.</i>	— 54	écossaise.	— 54	tei, Transcription variée.	— 54
Edition simplifiée.	— 54	" 107. Rienzi de <i>R. Wagner</i> , Fantaisie-		" 156. Valse des Roses.	1 —	" 208. Non tornò! Mélodie de T. Mat-	
" 10. Promenade sur le Lac, Barcarolle		<i>Transcription.</i>	1 12	" 157. Marbeth, Fantaisie-Transcription.	1 12	tei, Transcription variée.	— 45
écossaise.	— 54	" 109. Les Reruteurs, Romance du Voile,		" 158. Douce Espérance, Nocturne.	— 54	" 209. Mignon de <i>Thomas</i> , Fantaisie	
" 11. Bretska, Mazurka.	— 54	transcrite.	— 45	" 159. Soirée polonaise.	— 54	brillante.	1 —
" 12. Impérial-Polka.	— 45	" 110. La Châtie merveilleuse de <i>Grisar</i> ,		" 160. Le Chant du Nautonnier.	— 45	" 210. Le Désert de <i>F. David</i> , Fantaisie	
" 13. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles.	— 54	Fantaisie brillante.	1 —	" 161. Nuit d'Orient, Réverie.	— 45	brillante.	1 12
" 14. Valse-Caprice.	1 12	" 111. Lalla Roukh. Opéra de <i>F. David</i> ,		" 162. Noël, Chant religieux, transcrit.	1 —	" 211. Orphée aux enfers de <i>J. Offen-</i>	
" 15. Sicilienne.	— 54	Fantaisie-Réverie.	1 —	" 163. Le Capitaine Henriot, Caprice mi-		bach, Fantaisie brillante	1 —
" 17. Pastorale.	1 —	" 112. Zemire et Azor, Opéra de <i>Grétry.</i>		litaire.	— 54	" 212. Airs Suédois, transcrits et	
" 18. La Rosée, Valse brillante	1 —	Fantaisie.	2 —	" 163 <sup>bis</sup> . Les Absents, de <i>Poise</i> , Fantaisie-		variés.	— 54
" 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka.	— 54	" 113. La Servante maîtresse. Opéra de		<i>Transcription.</i>	— 54	" 214. Fantaisie de Salon sur La Grande	
Edition simplifiée.	— 54	<i>Pergolèse</i> , Fantaisie.	— 54	" 164. Souvenirs mélodiques de la Flûte		Duchesse de Gerolstein, de <i>J. Of-</i>	
" 22. Le Chant du Colibri de l'op.		" 114. La Sonnambula, Fantaisie de conc-		enchante, Fantaisie.	— 54	fenbach.	1 —
<i>Jaguntita de Halévy</i> , Caprice.	— 54	cert.	1 30	" 167. Fantaisie brillante sur des mo-		" 217. Souvenirs mélodiques de l'op.	
" 24. Grand Galop de concert.	1 12	" 115. Il Trovatore, Illustrations.	1 21	tifs de l'op. Le Saphir de <i>David.</i>	1 —	Sardnapale de <i>Joncières</i> , Fan-	
" 25. Badoise-Polka.	— 54	" 116. Valse des fleurs, Morceau de		" 168. Valse fantastique sur des motifs		taisie.	1 —
" 26. Mandoline et Guitare, Sérénade.	— 45	salon.	1 12	de l'opéra Marbeth.	1 —	" 218. L'Oie du Caire de <i>Mozart</i> , Fan-	
" 27. Grande Mazurka brillante.	— 54	" 117. Le Réveil des Pères, Morceau		" 169. Fantaisie élégante sur des motifs		taisie	1 —
" 28. Feuilles d'Automne, Réverie.	1 —	de salon.	— 45	tifs de l'opéra <i>Crispino e la</i>		" 219. Idylle.	— 45
" 37. Caprice-Polka.	— 54	" 118. Caprice militaire.	— 54	<i>Comare, de Ricci.</i>	1 —	" 220. Défilé-Marche, Transcription mi-	
" 40. Diamantine, Mazurka de salon.	1 12	" 119. Espoir! Ballade.	— 54	" 170. Fantaisie de Salon sur des mo-		litaire.	— 54
" 45. Océron, Fantaisie de concert	1 30	" 120. La Perle du Soir, Fantaisie-		tifs de l'opéra L'Africaine.	1 12	" 221. Le Triomphe, Grande Valse	
" 49. Flût slave.	— 45	Mazurka.	— 54	" 172. Le Pré aux clercs, Fantaisie élég.	1 —	brillante.	1 —
" 50. Impromptu-Valse	1 —	" 121. Boute en Train, Galop de concert.	— 54	" 173. L'Âme de la Pologne, Cantique		" 222. Carlotta-Polka.	— 45
" 56. Chanson créole.	— 45	" 122. Ah! Quel plaisir d'être Soldat,		de <i>G. Duca</i> , Transcription brill.	1 —	" 223. Fantaisie brillante sur Robinson	
" 60. Fantaisie brillante sur des mo-		de La Dame blanche, Transcription		" 176. 2 Transcriptions de salon de		Crusé de <i>J. Offenbach.</i>	1 12
tifs de l'op. <i>Mart'a.</i>	1 12	brillante.	— 54	l'opéra Roland à Roncevaux de		" 224. Marcellina, Tarentelle.	1 —
" 61. Queenin Durward, Marche écossaise.	— 54	" 123. La Retraite des Gardes fran-		<i>Mermel.</i>		" 225. Giovanna d'Arco, Fantaisie bril-	
" 62. Chanson venitienne.	1 —	çaises, Caprice de Genre.	— 45	" 177. N° 1. Trio „Mon coeur se brise.“	— 54	lante.	1 —
" 66. Oh! dites-lui, Romance favorite		" 125. La Tradita, Romance d' <i>Arditi</i> ,		2. Finale, Superbes Pyrénées.	— 45	" 226. Romance de la lettre de l'opéra	
de Tamberlick. Transcription		transcrite.	— 45	" 178. Chant du Lido, Réverie-Nocturne.	— 54	Les Pêcheurs de <i>Grisar</i> , Tran-	
de concert.	1 —	" 126. Così fan tutte, Fantaisie bril-		" 179. L'Anzonetta.	1 —	scription de Salon.	— 54
" 66 <sup>bis</sup> . Oh! dites-lui, Romance favorite		lante.	1 —	" 179. Les Folies, Allegro-Galop.	1 —	" 227. Le Médecin ma gré lui de <i>Gounod</i> ,	
de Tamberlick, Transcription		" 127. La Forza del destino, Fantaisie-		" 180. Souvenir de Florence, Romance		Fantaisie brillante.	1 —
de salon.	— 45	<i>Transcription.</i>	1 12	de Mattiuzzi, variée.	1 —	" 234. Fantaisie brillante sur Les Dragons	
" 69. Polka-Mazurka sur Faust de		" 128. Fantaisie brillante sur Faust de		" 181. Mabel, Valse célèbre de <i>D. God-</i>		de Villars.	1 —
<i>Gounod.</i>	— 45	<i>Gounod.</i>	1 —	<i>frey</i> , Transcription brillante.	1 12	" 235. Richard Cœur de Lion. Souvenirs	
Edition simplifiée.	— 36	" 129. La Reine de Saba, Fantaisie		" 182. Don Burelino, de <i>Cagnoni</i> , Fan-		mélodiques.	1 —
" 70. Herculanum de <i>David</i> , Fantaisie		brillante.	1 12	taisie-Transcription	— 54	" 236. Le Crémato de Meyerbeer, Souvenirs	
brillante.	1 —	" 130. Voici le Soleil, Valse transcrite.	1 —	" 183. Marche Arménienne.	— 45	mélodiques.	1 —
" 71. Aubade espagnole.	1 —	" 131. La Mule de Pédro, Fantaisie-		" 184. Chanson mauresque de la Flanée		" 237. Beatrice di Tenda, Souvenirs mé-	
" 72. Le Réveil des Sylphes, Fantaisie.	1 —	<i>Transcription.</i>	1 12	d'Abydos, de <i>Barthe.</i>	— 54	lodies.	1 —
" 73. Valse de concert.	— 54	" 133. Divertissement élégant sur Giselle,		" 185. La Proscrite, Mélodie Transcrip-		" 238. Sérénade de J. B. Weckerlin,	
" 74. Darmstadt, Caprice de concert.	1 12	Ballet d' <i>Adam</i>	1 —	tion de salon.	1 —	transcrite et variée.	— 54
" 75. Filigrane-Polka.	— 54	" 134. Les Yeux Siciliennes, Fantaisie-		" 186. Le Voyage en Chine, de <i>Bazin</i> ,		" 240. Guillaume Tell, Fantaisie brillante.	1 12
" 77. Fleur de Bruyère, Morceau de		<i>Transcription.</i>	1 12	Fantaisie brillante.	1 —	" 241. Un Ballo in Maschera de <i>Verdi</i> ,	
salon.	— 54	" 135. Rêve d'Enfant, Mélodie de Ni-		" 187. Collette à la Cour, Choeur de		Fantaisie brillante.	1 12
" 78. Chanson de Chasse, Morceau de		belle, transcrite et variée.	— 54	<i>Grétry</i> , Transcription.	— 36	" 242. Bellone, Caprice militaire.	— 54
genre.	— 54	" 136. Illustration de l'opéra <i>Zampa.</i>	1 12	" 189. Chansons espagnoles, Fantaisie		" 243. Vieille Chanson du jeune temps,	
" 79. Diane de Soïange, Fantaisie bril-		" 137. Fantaisie brillante sur Les Troyens		de concert.	1 12	Mélodie transcrite et variée.	— 54
lante.	1 21	à Carthage de <i>Berlioz.</i>	1 —	" 190. Nocturne-Mazurka sur un mo-		" 244. Armonia, Mélodie transcrite.	1 —
" 81. Villanelle, Poésie pastorale.	— 54	" 138. Soirée venitienne, Barcarolle.	— 45	tif du ballet de la Fidenzuta		" 245. Bluettes.	— 54
" 82. Musique sur Don Juan.	1 —	" 139. Le Chant du Bivouac, de <i>Kücken</i> ,		<i>Valacca.</i>	— 45	" 246. Danse bohémienne originale.	— 54
" 83. Philémon et Baucis, Morceau de		<i>Transcription militaire.</i>	— 45	" 191. Souvenirs mélodiques de l'opéra		" 247. Carillon-Mazurka.	1 —
salon.	— 54	" 140. Beaux-Jours, vous n'êtes plus!		Don Juan, Fantaisie.	1 —	" 248. Chanson napolitaine.	— 45
" 84. Fantaisie-Transcription sur des		Romance-Etude.	— 54	" 192. La Rentée au camp, Caprice-		" 249. Viens au bord de la Mer, Mé-	
motifs de l'op. Le Roman d'Elvire.	1 12	" 141. Marche Styrienne.	1 —	<i>Marche.</i>	— 54	lodie transcrite et variée.	— 54
" 85. Chan-on à boire.	— 54	" 142. Prière de Moïse, de <i>Rossini</i> ,		" 193. Soir d'été, Mélodie.	— 45	" 250. La Périchole de <i>J. Offenbach</i> ,	
" 86. Galop de Bravoure.	1 —	<i>Transcription.</i>	1 12	" 194. La Violette (Das Vellehen) de		Fantaisie de Salon.	1 —
" 87. Phœbus-Polka.	— 54	" 143. Valse des Dominos, grande Valse		<i>Mozart</i> , Transcription.	— 45	" 251. Les Huguenots, Grande Fantaisie	
" 88. Mazurka des Patineurs, Source-		de salon, sur des motifs de		" 195. Valse des Fées.	1 —	brillante.	1 12
nir du Nord.	— 54	Caussin.	— 54	" 196. Toast, Chanson à boire.	— 54	" 252. Chant élégiaque.	— 45
" 89. Mélodie allemande (Die Thräne),		" 144. Madrilène.	— 45	" 197. Rêve perdu, Ballade.	— 54	" 253. Elodia, Mazurka de Salon.	— 54
Morceau de salon.	1 —	" 145. Fantaisie-Transcription sur l'op.		" 198. Chanson mauresque.	— 54	" 254. Succès-Polka.	— 45
" 90. La Chatelaine, Valse de salon.	1 —	<i>Rigolotto.</i>	1 21	" 199. Semiramis, Souvenirs mélodiques.	1 —	" 255. Contessina, Opéra du Prince Po-	
" 91. Andante et Polonaise de concert.	1 21	" 146. A Grénade, Ariette espagnole		" 200. L'Elsire d'Amore, Souvenirs mé-		nialowski, Romanza, Transcrit.	— 45
" 92. Marche orientale.	1 —	de <i>Rossini</i> , Transcription.	1 —	lodies.	1 12	" 256. Légende.	— 45
" 93. Chanson bohémienne.	— 45	" 147. Les Amours du Diable, Fantaisie.	1 —	" 201. José-Maria, de <i>J. Cohen</i> , Fantaisie.	1 —	" 259. Vert-Vert de <i>J. Offenbach</i> , Fan-	
" 94. Sérénade complainte, Tran-		" 148. Chanson arabe de l'opéra <i>Lara</i> ,		" 202. Si vous n'avez rien à me dire,		taisie brillante.	1 —
scription.	— 45	<i>Transcription variée.</i>	— 54	Romance de M <sup>me</sup> de Rothschild,		" 260. Messe solennelle de <i>Rossini</i> , Tran-	
" 96. Les Pêcheurs de Catane, Fantaisie-		" 150. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		<i>Transcription de concert.</i>	— 45	scriptions, N° 1	— 54
<i>Transcription.</i>	1 21	sur Norma.	1 —	" 202 <sup>bis</sup> . Si vous n'avez rien à me dire,		N° 2	— 45
" 97. Il Bacio (Le Baiser) d' <i>Arditi</i> ,		" 151. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		Romance de M <sup>me</sup> de Rothschild,		Fllek et Flock, Galop du Ballet de <i>Hertel</i> ,	
Valse de salon.	1 —	sur <i>I Puritani.</i>	1 —	<i>Transcription de salon.</i>	— 36	Transcription.	— 54
" 98. Gondolina, Barcarolle.	— 54	" 152. Souvenirs mélodiques, Fantaisie		" 203. Caprice-Fantaisie sur Zilda de		Sorrente, Mazurka élégante sur une	
" 99. Papillons et Fleurs, Caprice.	1 12	sur Le Barbier de Seville.	1 21	<i>Flotow.</i>	— 54	Mélodie de <i>Masset.</i>	— 54